

Herkenbare jeugdherinneringen zorgen in nieuwe verhalenbundel van Annelies (75) uit Boukoul voor tal van *och jao, zo waas det in dae tied*-momenten

Rob van Deurzen Verslaggever



Annelies Hermans uit Boukoul schrijft onder haar pseudoniem Lisa Naus, de naam van haar moeder die ze nooit heeft gekend, © Jeroen Kuit

Boukoul Na drie boekjes vol gedichten in het dialect komt Annelies Hermans nu met haar eerste verhalenbundel. 'Verhaole aan de keuketaofel', waarin de schrijfster uit Boukoul haar lezers mee terugneemt in de tijd, staat bol van de herkenbare anekdotes, gebeurtenissen en gebruiken van weleer.

Het is een boekje dat - met name bij de oudere lezer - de ene na de andere *och jao, zo waas det in dae tied*-herinnering oproept. Daar is Annelies Hermans (75) van overtuigd. Evenals haar drie eerdere gedichtenbundels brengt ze *Verhaole aan de keuketaofel* uit in het *plat* en onder haar pseudoniem Lisa Naus, de naam van haar moeder die ze nooit gekend heeft. 'Mam overleed vlak na mijn geboorte in het kraambed. Door haar naam te gebruiken is ze toch altijd bij me', vertelde ze in 2020 tegen De Limburger.

Kracht

Verhaale aan de keuketafel is grotendeels gebaseerd op de memoires van haar echtgenoot. „Hij vertelt regelmatig over vroeger, over de tijd dat hij nog kind was. Over de wasdag bijvoorbeeld, of over de *gooj kamer*, die alleen op zondag gebruikt werd. En over zijn meest speciale kerstfeest. Het zijn vaak grappige, bijzondere, maar ook ontroerende anekdotes. Ze zijn vooral heel herkenbaar. Daarin schuilt ook de kracht”, zegt Hermans. „Door ze in een boekje te bundelen blijven deze verhalen en herinneringen levend. Het zou toch zonde zijn als ze verloren zouden gaan.”



Het nieuwste boek van Annelies Hermans is grotendeels gebaseerd op de memoires van haar echtgenoot. © Jeroen Kuit

Naast de anekdotes van haar echtgenoot beschrijft Hermans in haar boek ook enkele eigen herinneringen uit haar jeugdijaren. „Over mijn vader bijvoorbeeld, mijn logeerpartijtjes op een boerderij in Helden en over een autorit op weg naar de vakantiebestemming.” Bijna alles in het boek is waargebeurd. Al zijn sommige verhalen hier en daar wat aangedikt en overgoten met een humoristisch sausje om het wat smeùiger te maken, bekent de auteur. Lachend: „Schrijvers herinneren zich immers nu en dan dingen die nooit gebeurd zijn...”

Rode draad

Een voorvechtster voor het dialect, zo omschrijft Hermans zichzelf. „Het loopt als een rode draad door mijn leven. Ik ben iedere dag wel bezig met taal.” Zo verzorgt ze al jaren maandelijks een schrijfactiviteit in het Toon Hermans Huis in Roermond. Ook is ze regelmatig te gast in verzorgingscentra en draagt ze samen met collega-vertellers haar werk voor tijdens *de Verhaalkeuken* in Theater De Garage in Venlo. Daarnaast treedt ze samen met zangeres Willeke Simons en Jolanda Wolters op piano voor het voetlicht als het trio Sspeels Plat. De voorbereidingen voor een optreden in het Royal Theater in Roermond op 16 november zijn in volle gang.

Tekeningen

De verhalen in haar nieuwe boek gaan volgens de schrijfster extra leven door de mooie tekeningen die erbij staan. Die zijn gemaakt door Annette van Gorkum en deels door Hermans zelf. „Annette heeft me gestimuleerd om zelf ook te gaan tekenen. En ik moet zeggen dat het resultaat niet tegenvalt, al mag je mijn tekeningen niet vergelijken met die van haar. Zij heeft echt vakwerk geleverd.”

‘Verhaale aan de keuketafel’ wordt op 25 oktober tussen 15.00 en 17.00 uur gepresenteerd bij Boekhuis de kleine Toveraar aan de Hoekstraat 3 in Maasniel. Daar is het ook te koop voor 17,50 euro, evenals bij de Bruna aan de Neerstraat in Roermond. Zie ook: www.lisanaus.nl.